

CINÉMA CONCERTS DANSE  
INSTALLATIONS GUINGUETTE

---

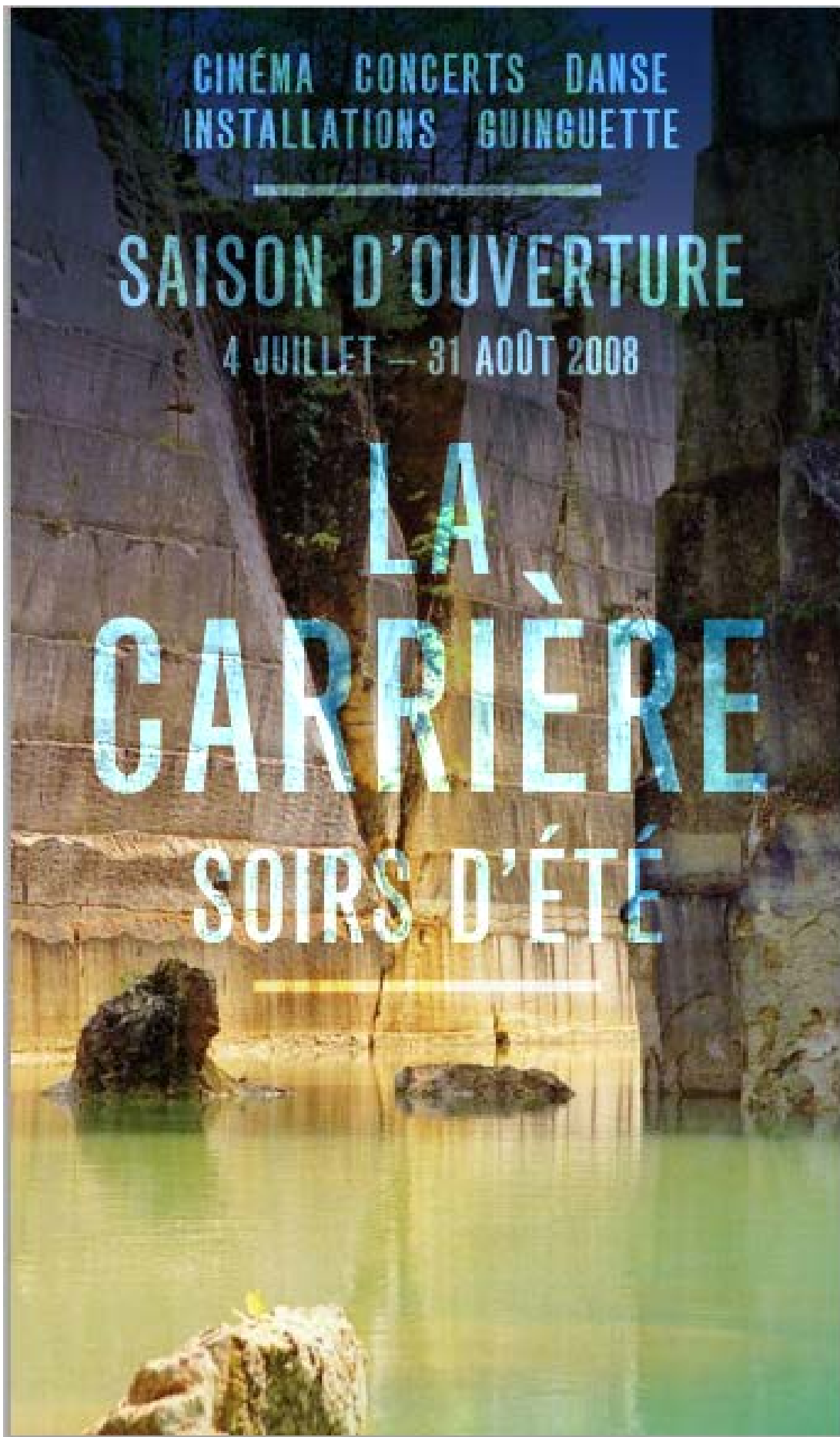
# SAISON D'OUVERTURE

4 JUILLET — 31 AOÛT 2008

# LA CARRIÈRE

SOIRS D'ÉTÉ

---



## VENDREDI MUSIQUES LATINES

La Carrière et le site de Normandoux sont attachés au pays des amérindiens Wichí, entre les rios Bermejo et Pilcomayo à la frontière entre l'Argentine et le Paraguay. Nous partons de là cette première année, pour composer une saison «latine». Chaque vendredi soir de l'été, chaque étape de ce libre *road-movie* sera l'occasion d'une rencontre nouvelle.

**Raul Barboza**, accordéoniste argentin, grand maître du *Chamamé*, sera le parrain de cette saison musicale, consolidant ainsi le lien qu'a Normandoux avec l'Argentine des communautés de l'intérieur.

## RAUL BARBOZA TRIO

VENDREDI 4 JUILLET  
21H



Photo: D.S.

Le *Chamamé* est né de la rencontre des peuples guaranis avec les nouveaux arrivants européens, du métissage des musiques de chambre avec les cérémonies chamaniques. Mélange de polka, mazurka et valse, cette musique chante la mémoire et les croyances de ces terres guaranies qui englobent le Nord-Est de l'Argentine, le Paraguay et le Sud du Brésil. Elle parle de ce lien fondamental et indélébile entre nature, vie et spiritualité; elle parle aussi d'un pays disparu. Raul Barboza, né à Buenos Aires d'un père guarani, dit lui-même être «ce mélange de sons blancs et de sons indiens».

Raul Barboza, accordéon / Alfonso Pacin, guitare, violon et charango / Hector Gomez, percussions



Photo: UMI/AGPA

## AMBAR

VENDREDI 11 JUILLET  
21H

Le groupe Ambar est né de cette rencontre improbable entre Sasha Rozhdstvensky, l'étoile montante du violon russe, et de trois musiciens colombiens issus de l'ensemble Recoeco. Ils jouent un large répertoire instrumental composé de rythmes traditionnels colombiens, vénézuéliens et brésiliens : bambucas, pasillos, danzas, valse de Colombie, *lunecos* et *choros*. Cette rencontre d'itinéraires personnels permet d'allier la virtuosité académique à l'improvisation et à la spontanéité propre aux musiques populaires. L'interprétation de cette variété de genres musicaux met en valeur les particularités des instruments à cordes propres aux contrées sud-américaines.

Sasha Rozhdstvensky, violon / Francisco Gonzalez, guitare / Nelson Gomez, guitarron / Juan Fernando Garcia, percussion et flûte



Photo: LAURENCE ZILBERMAN



Photo: J. B. HENRI

## LAS MALENAS

LES VENDREDI 18 JUILLET  
ET 22 AOÛT  
21H

Six femmes virtuoses pour un tango magnifique. Leur répertoire, mélange de compositions originales et d'anciens tangos revisités, nous révèle toute la sensualité, la violence et la mélancolie de cette musique. Une couleur inédite à cette musique traditionnellement interprétée par des hommes.

Marisa Mercadé, bandonion / Marina Votti, piano / Anne Le Pape, violon / Juliette Wittendal, violon / Sabina Balassa, violoncelle / Pascale Guillard, contrebasse

## SO DO SAMBA

VENDREDI 25 JUILLET  
21H

En hommage au premier Bloco-Afro, le légendaire *Ile Aiyé*, So do Samba est un voyage vers les racines africaines de la musique brésilienne de Salvador de Bahia. Produit et orchestré par Vincent Bauer, ils sont sept percussionnistes, dirigés par Marivaldo Paim (ex-directeur d'Ile Aiyé), et une voix, grave et sensuelle, celle de Luma.

Luma, voix / Vincent Bauer et Marivaldo Paim, direction percussions / Patinho, Junior, Mamadoush, Guillermo, Toby, percussions

11